SECTOR SIETE

PRESENTA

OJOS ROJOS

ESCRITA POR DIEGO MALDONADO

©Copyright Todos derechos reservados

GÉNERO: Suspenso / Terror

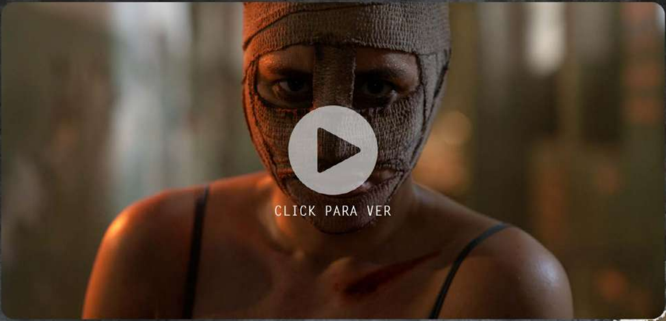
SINOPSIS

Ana, una madre soltera, y su novio Ñeco tienen un accidente automovilístico. Él queda golpeado e inconsciente en el lugar del accidente, pero Ana ya no se encuentra en el sitio.

La noche siguiente, ella despierta vendada, mareada y con los ojos rojos en un lugar desconocido, oscuro y siniestro. Ana se da cuenta de que la tienen prisionera, pero desconoce completamente la razón.

Ese es tan solo el primer paso de una pesadilla que la llevará a transitar por situaciones inimaginables, con la ilusión de salir con vida y reencontrarse con su hija. Pronto se dará cuenta de que no está sola y de que ese lugar esconde terribles secretos

VER TEASER



27,7°C
Temperatura 27,7°
Regeneración d.
ESCENA:
OJOS ROJOS // S
OJOS ROJOS // S
ESCENA: 2. INTERIOR LABORATORIO UNDER

ENA: 1 EXTERIOR - DÍA NUBLADO

©Copyright Todos derechos reservados

REFERENCIAS

OJOS ROJOS
ESCRITA POR DIEGO MALDONADO

Huye (2017)
Dirigida por: Director Jordan Peele

La piel que Habito (2011)
Dirigida por: Pedro Almodóvar

Wakolda (2013)
Dirigida por: Lucía Puenzo

©Copyright todos derechos reservados

EL DIRECTOR

DIEGO MALDONADO

40 años. Guionista, director, productor, voice over hispano. Nacionalidad Paraguaya.
Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Guionista, productor y director del Cortometraje “Caso 709” capítulo uno.
Ganador del festival sociedad cultural audiovisual del Paraguay en la categoría, mejor sonido, mejor montaje y mejor fotografía.

Productor asociado del largometraje Pecado Original estrenado en Asunción en el 2019 y en el 2018 en los Estados Unidos en el Festival de Cine de Austin, un festival con enfoque a guionistas emergentes. También se realizó la presentación de dicha película en otros festivales como: CINEQUEST, Chicago Latino Film Festival, Ashland Independent, Phoenix Film Festival, DTLA Film Festival, Firenze Film Festival, Milán International Film Festival (Ganador Mejor Comedia), Cardiff International Film Festival y Santa Cruz Film Festival, AFI Latin America y Reading Film Festival.

DIRECTOR DE CASTING – SERIE ARGENTINA. Plataforma Star + de Disney

GÉNERO: Comedia.
FORMATO: 5 x 30 minutos.
TARGET: ATP + Argentina + Latam.

En el 2021 Diego Maldonado estuvo a cargo de la dirección de casting para el personaje de "Antonia" , una paraguaya sumergida en la ciudad de Buenos Aires en busca de mejores oportunidades de trabajo.
La serie tiene la participación de ROBERT DE NIRO y es protagonizada por LUIS BRANDONI.

PROYECTOS COMO PRODUCTOR:

- Productor asociado del largometraje Pecado Original estrenado en 2019.
- Co-producción Paraguay – EEUU.
- Guionista, productor y director del “Caso 709- Capítulo 1”
- Director de Spot TV - Star Wars “The Force Awakens”.
- Director de Spot TV - Festival Internacional de Cine de Asunción.
- Director “Proyecto primer Programa” de “Fashion TV en Paraguay”.
- Director del programa Virtual TE INVITO UN CAFÉ.
- Director de Spot TV - Samsung Black Edition.
- Director de los spots y campañas de Samsung Twin Colling Plus Paraguay.
- Director de los spots Samsung Addwash Paraguay.
- Productor asociado de los cortometrajes “AÍSLADOS”

Siete cortometrajes grabados y dirigidos de forma remota en cuarentena durante la pandemia de COVID-19.

DIEGO MALDONADO

Guionista, director y productor.

©Copyright Todos derechos reservados

OJOS ROJOS – LARGOMETRAJE

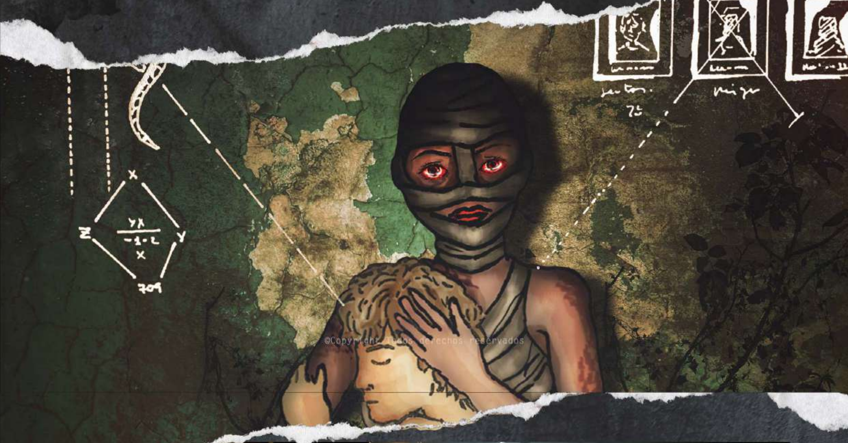
Actualmente Diego Maldonado está trabajando en el proyecto de su largometraje, el proyecto se haya en etapa de desarrollo invirtiendo tiempo y dinero en castings, concepts arts, story boards, efectos especiales físicos y de maquillaje, utilería, planificación con asistente de dirección y otros departamentos de la película que se van construyendo a medida que avanza el proyecto. Esto a la vez crea una red de profesionales trabajando en conjunto, como por ejemplo; ilustradores, actores, maquilladores FX , utileros, artistas digitales, diseñadores gráficos, productores ejecutivos, productores de campo, asistente de dirección etc. Todos ellos ya están trabajando en el proyecto y gestionando todos los avances que pueden ser más expuestos si así lo desean.

ENLACES DEL DIRECTOR

CLICK PARA VER

CLICK PARA VER

CASO 709: Capítulo 1 Proyecto ganador del Concurso – Festival Sociedad Cultural del Audiovisual.
Ganador: Mejor Sonido, año 2018.
Ganador: Mejor Edición, año 2018.
Ganador: Mejor Fotografía, año 2018.



©Copyright. Todos derechos reservados

DETRÁS DE CÁMARAS OJOS ROJOS

CARTA DE MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

Hace cuatro años, empecé a escribir un cuento corto que, con el tiempo, se transformó en Ojos Rojos, la historia de una madre soltera que se enamora de un hombre sin conocer sus verdaderas intenciones y la tragedia que esa relación traería a su vida.

Siento que esta película aborda temas interesantes desde la raíz de su historia: el enamoramiento, la culpa, el miedo a la soledad, la locura, la obsesión, y lo que un padre o una madre son capaces de hacer por sus hijos, cruzando los límites del horror y la supervivencia. Pero, sobre todo, destaca la admirable fortaleza femenina.

Haber estado inmerso en diversas investigaciones y haber reescrito este guion durante tanto tiempo me ha llevado a desarrollar su universo cinematográfico, conociendo a fondo sus diferentes colores, sus tramas, y desafiando al espectador a un viaje lleno de emociones visuales y sonoras, con sustos y reflexiones, además de un mensaje de superación.

Deseo exponer en pantalla la vida de personajes encantadores, pero a la vez oscuros, intimidantes y perversos, desde el punto de vista de una mujer que está a punto de perder lo que más le importa en esta vida por haber confiado en quien no debía. Una mujer que lo único que necesitaba era volver a sentirse deseada.

Me entusiasma mucho la idea de poder aportar a la cinematografía paraguaya un largometraje protagonizado por una mujer y centrado en su mundo, ya que todavía son pocas las películas con esas características en nuestro país.

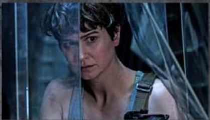
GANADOR
XI CONCURSO SOCIEDAD CULTURAL DE AUDIOVISUAL
MEJOR EDICIÓN
Copyright Todos derechos reservados

PROPUESTA ESTÉTICA

PUNTO DE VISTA

La historia es contada desde el punto de vista de la protagonista "Ana" casi en la mayor parte del tiempo.
La altura de la cámara será normal, picada, contra picada, del revés y en relación a la mirada de la niña "hija de la protagonista" la cámara será mas desde su altura.

La Forma Del Agua (2017)
Dirigida por: Guillermo Del Toro

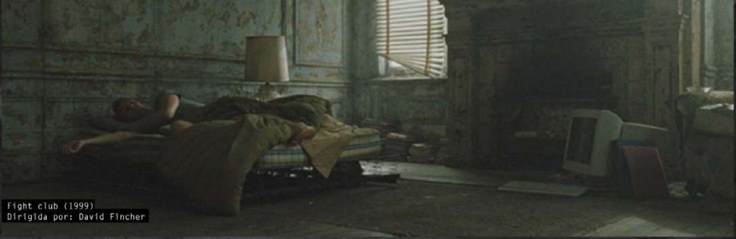


Alien Covenant (2017)
Dirigida por: Ridley Scott

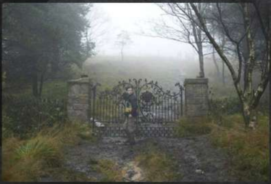
El Laberinto del Fauno (2006)
Dirigida por: Guillermo Del Toro

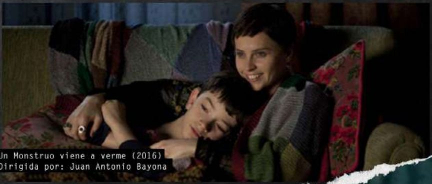
FOTOGRAFÍA

La fotografía en interiores tendrá colores con poca saturación, que reflejen el abandono y la miseria del contexto en el cual se encuentran algunos de los personajes
y sus locaciones.

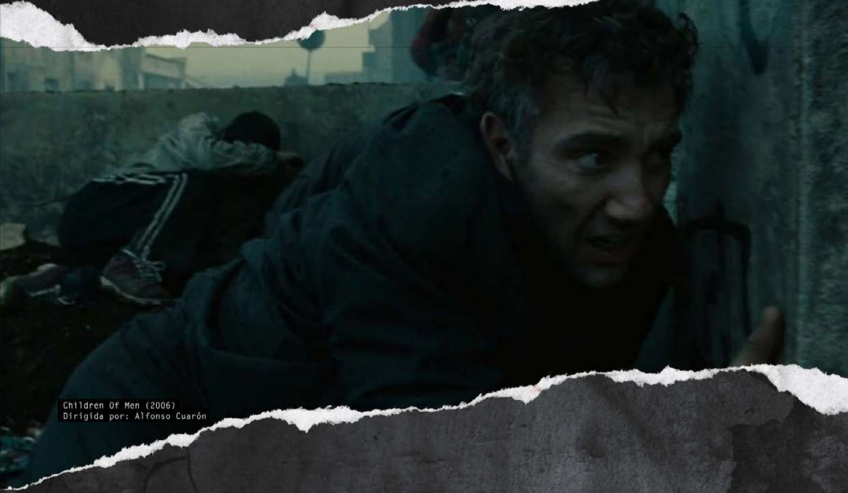

Fight club (1999)
Dirigida por: David Fincher

La temperatura color será más gris en los exteriores, donde habrá días nublados y nostálgicos, al igual que en algunos interiores y exteriores habrán escenas cálidas cuando se justifiquen según la emoción que queremos transmitir al espectador.




Un Monstruo viene a verme (2016)
Dirigida por: Juan Antonio Bayona

©Copyright Todos derechos rese


Children Of Men (2006)
Dirigida por: Alfonso Cuarón

En cuanto a la perspectiva, la utilización de lentes angulares colaborará en la generación de una atmósfera hostil.

La historia es contada desde el punto de vista de la protagonista "Ana" casi en la mayor parte del tiempo.
El inicio es agradable, primero la protagonista vive momento de luz y fantasía.
Después se va inmersa a la oscuridad y finalmente tiene una ambigüedad intermedia hasta que quizás vuelva a ver la luz.

Diario de una pasión (2004)
Dirigida por Nick Cassavetes

Vanilla Sky (2001)
Dirigida por: Cameron Crowe

Terminator 2 (1991)
Dirigida por: James Cameron

El espinazo del diablo (2001)
Dirigida por: Guillermo del Toro

©Copyright Todos derechos reservados

PRODUCTORES EJECUTIVOS

GABRIELA SABATÉ

Lic. en Marketing, egresada de la Universidad Autónoma de Asunción. Curso de Producción Ejecutiva de la Fundación Carolina/Casa de América Madrid, España – Noviembre 2006
PUENTES – EAVE 2015 – 2016 Taller de para Productores Ejecutivos de Europa y America Latina. Suiza – Uruguay
Miembro fundador de la Academia de cine de Paraguay

2022 “Una sola primavera”
Director Joaquín Pedretti
Coproductor: Sabaté Films

2022 “Eami”
Directora Paz Encina
Productora Ejecutiva

2019 “Matar a un muerto”
Director Hugo Giménez
Productora Ejecutiva

2019 “Veo Veo”
Directora Tania Cattebeke
Productora Ejecutiva

2019 “Jagua Hu”
Director Hugo Giménez
Productora Ejecutiva

2016 “Los Buscadores”
Directores Tana Schembori y Juan Carlos Maneglia
Productor Asociado

2015 “La última tierra”
Director Pablo Lamar
Productora Ejecutiva

2012 “Lectura según Justino”
Director Arnaldo André
Productora Ejecutiva

2011 “Esperanza”
Directores Sylvie Moreux y Enrique Carballido
Productora Ejecutiva

2011 “Muta”
Directora Lucrecia Martel (Arg.)
Productora Ejecutiva

2010 “Las Acacias”
Directora Pablo Giorgelli
Casting

2009 “El niño Pez”
Directora Lucia Puenzo (Arg)
Line Producer en Paraguay

2009 “18 cigarrillos y medio”
Director Marcelo Tolces
Productora Ejecutiva

2008 “Karai Norte”
Director Marcelo Matinessi
Productora Ejecutiva

2006 “Hamaca Paraguaya”
Directora Paz Encina
Productora Ejecutiva

Sabaté Films es una productora con sede en Paraguay, fundada por Gabriela Sabaté en 2009 con el fin de aportar al desarrollo de la industria audiovisual del país a través de la generación de contenidos y producciones de alta calidad.

GABRIELA SABATÉ

Productora

©Copyright Todos derechos reservados

LUCÍA SAPENA

Comunicadora de espectáculos, productora, actriz y administradora.

LUCÍA SAPENA

Productora asociada del cortometraje "Caso 709" (2018). Productora asociada de las cápsulas virtuales "Te Invito Al Cine"
Programa especial para la difusión y marketing del largometraje Los Buscadores.

En el ámbito internacional realizó cobertura de importantes eventos como Los premios Goya, Berlinale, Festival de cine de San Sebastián, Premios Ariel, Premios Fénix del cine iberoamericano y Premios Platino del cine iberoamericano.

Ya entrevistó a más de cien artistas iberoamericanos, entre ellos Kate del Castillo, Penélope Cruz, Pedro Almodóvar, Benjamín Vicuña, Javier Cámara, Leo Sbaraglia, Eugenio Derbéz, sólo por citar algunos. **Realiza cobertura de junkets de prensa internacionales** viajando a México, Brasil, Estados Unidos para entrevistar artistas de Hollywood como Chris Pratt, Mark Hammil, Jon Favreau, Brie Larson entre otros.

En el año 2015 fue invitada por el reconocido periodista de espectáculos Juan Carlos Arciniégas al **programa Showbiz de CNN en español en los Ángeles** donde estuvo hablando de la evolución del cine iberoamericano y sobre todo del paraguayo.

Desde el 2015 se desempeña cada año como **jurado de importantes premiaciones de cine** como los Premios Forqué, los Premios Platino y los Premios Fénix.

FERNANDO SOKOLOWICZ

Productor Asociado

©Copyright Todos derechos reservados

PRODUCTOR ASOCIADO

FERNANDO SOKOLOWICZ

Empresario y productor cinematográfico argentino, fundador de Aleph Cine. Con más de 30 años,Aleph es una empresa volcada en la producción, comunicación y distribución de contenidos audiovisuales.

Con más de 60 largometrajes, y gran recorrido de festivales internacionales, Fernando y su compañía Aleph buscan la más alta calidad de contenidos audiovisuales desarrollados para su exhibición en diferentes formatos, considerando, al momento del diseño de proyecto, todo el recorrido del mismo: el diseño de producción, los aspectos técnicos, los contenidos, la audiencia, la exhibición y la comercialización.

2009 “El hombre de al lado”
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat
Coproducido por Aleph Media S.A.
País: Argentina

2010 “Ni dios, ni patrón, ni marido”
Dirección: Laura Mañá
Productor
País: Argentina y España.

2013 “El Ardor”
Dirección: Pablo Fendrik y el protagónico de Gael García Bernal
Producción: *Magma Cine (ARG), Participant Media (USA), Canana (MEX), Bananeira Filmes (BRA), Manny Films (FRA), Telefe (ARG) y Aleph Media (ARG).*

2013 “Corazón de León”
Dirección: Marcos Carnevale
Producción: *Aleph Media S.A, Sinema, Telefé, Patagonik Film Group, Corbelli Producciones y Argentina Sono Film.*
País: Argentina

2015 “Eva No Duerme”
Dirección: Pablo Agüero
Producción: *JBA production (France), Haddock Films (Argentina) en asociación con PYRAMIDE, con la la contribución del INCAA, del Aide aux Cinéma du Monde–Centre national de l’image animée- Ministère des Affaires Etrangères et du Développement International - Institut Français.*
País: Argentina y Francia.

2016 “El ciudadano ilustre”
Dirección: Gastón Duprat - Mariano Cohn
Producción: *Aleph, Magma Cine y TVA.*
Coproducida por A Contracorriente Films (España).

2016 “El peso de la Ley”
Dirección: Fernán Mirás
Producción: *Aleph Media SA.*
País: Argentina.

2017 “Desearás al hombre de tu hermana”
Dirección: Diego Kaplan
País: Argentina.

2018 “Gracias Gauchito”
Dirección: Christian Jure
País: Argentina y Paraguay.

2018 “Leal, solo hay una forma de vivir”
Dirección: Pietro Scappini y Rodrigo Salomón
País: Paraguay.

2018 “La noche de 12 años”
Dirección: Alvaro Brechner

2018 “Mi Obra Maestra”
Dirección: Gastón Duprat con Guillermo Francella
País: Argentina.

©Copyright Todos derechos reservados

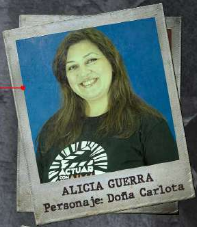
TALENTOS

MAIA PECCI
Personaje: Ana

MAIA PECCI
Pecado original - HBO

MAJO CABRERA
Personaje: Marina

MAJO CABRERA
- Serie NADA – STAR + DISNEY



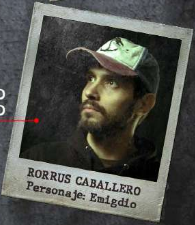
ALICIA GUERRA
Descansar en paz - NETFLIX

FEDE AZNÁREZ GINES
Personaje: Ñeco

FEDE AZNÁREZ
La Sociedad de la Nieve - NETFLIX

CECILIA VILLALBA
Personaje: Mercedes

CECILIA VILLALBA
La Doña - Telefuturo



RORRUS CABALLERO
Los Buscadores - HBO

FICHA TÉCNICA

ADRIANA OVELAR
DIRECCIÓN DE ARTE

DIRECCIÓN DE ARTE
Adriana Ovelar
La Última obra (2023)
Charlotte (2021)
Matar a un Muerto (2019)
Mangoré (2019)

JAVIER ARROYO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Javier Arroyo
Libertad (2012)
Mangoré (2015)

©Copyright Todos derechos reservados

ANDREA GANDOLFO
MONTAJISTA

MONTAJE

Andrea Gandolfo

Felices los que Lloran (2015)
Ore Ru: Esperando a Francisco (2015)
Matar a un Muerto (2019)
Leal 2 – Comando Yaguareté (2023)

GERMÁN ACEVEDO
DIRECCIÓN DE SONIDO

DIRECCIÓN DE SONIDO

Germán Acevedo

7 cajas (2012)
Luna de Cigarras (2014)
Los Buscadores (2017)

LEO SOBRINO
EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE

EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE

Leo Sobrino

7 cajas (2012)
Lucette (2022)

BELÉN FRETES
VESTUARIO

VESTUARIO

Belén Fretes

Los Buscadores (2017)
Las Herederas (2018)
Matar a un Muerto (2019)
El regreso de las sombras (2021)

NINFA SANTANDER
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Ninfa Santander

7 cajas (2012)
Los Buscadores (2017)
Gracias Gauchito (2018)
Leal 2 – Comando Yaguareté (2023)

BRUNO BOGARÍN CLOSS
DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO GRÁFICO

Bruno Bogarín Closs

7 Cajas (2012)
Guaraní (2016)
Los Buscadores (2017)
Boreal (2022)

MARIO GONZÁLEZ MARTÍ
COUCHING DE ACTORES Y STORY BOARD

STORYBOARD

Mario Gonzalez Martí

7 cajas (2012)
Los Buscadores (2017)

DIEGO RICARDO ÁLVAREZ
STRORY BOARD Y CONCEPT ART

STORYBOARD Y CONCEPTS ARTS

Diego Ricardo Álvarez

Los Buscadores (2017)

©Copyright Todos derechos reservados

OJOS ROJOS

ESCRITA POR

DIEGO MALDONADO

CONTACTO

Para información adicional acerca
de la producción contactar a:

DIEGO MALDONADO
+595 983 238 434
diegomsectorsiete@gmail.com

SECTOR SIETE

©Copyright Todos derechos reservados